

Government Cultural Services Grades' Alliance

5 Edinburgh Place, Central, Hong Kong

關於西九龍文娛藝術區的發展計劃及政府以單一形式批出計劃，我們有如下意見：

(一) 我們原則上不反對政府以單一形式批出計劃。西九龍文娛藝術區的發展構思，是將各種室內演藝及展覽場地、室外有蓋大型演區及露天/海旁表演區域等集中在一個綜合建築群內，以達到吸引國際文化旅遊的目的，因此應有一個統一協調的發展計劃、互相配合的設施落成時間和整體性(holistic)的設施發展管理機構。

(二) 我們基本上同意提供更多先進的文娛藝術場地。西九龍文娛藝術區構思擁有一個 2000 座位主場及兩個 400 至 800 座位副場的綜合演藝場館，除了可照顧今後 10 年香港的文化硬體發展外，亦可與亞洲各大城市配合(例如上海大劇院有 1800 座位、新加坡 Esplanade 劇院有 2000 座位、雪梨歌劇院劇院有 1547 座位)，有利於世界級藝團籌辦較長演期的巡迴演出。各新建博物館則適宜有鮮明的主題，俾與現有博物館互相補足。

(三) 我們關注西九龍文娛藝術區的管理營運。西九龍文娛藝術區建成後將會是香港的文娛藝術焦點，其營運管理機構的文化視野、社會承擔、公平開放、專業水平、國際聯繫和持續發展等，都會直接影響香港文化的長遠發展和國際聲譽。單是投放鉅額金錢或邀請國際機構參與並不足以保證優良的文娛藝術區營運管理，大球場外判與維港巨星匯便是明顯的例子。

(四) 我們關注西九龍文娛藝術區設施與現有文娛設施的互補關係。西九龍文娛藝術區以商業收益補貼先進文娛設施的營運，以國際性演藝節目為主要對象，而政府亦不打算提供資助。因此西九龍文娛藝術區能夠對租用者提供大比例贊助或減免收費的空間十分有限。相應地，租用者亦會以商業牟利機構為主流。西九龍文娛藝術區對現有文娛場地會形成很大的競爭。我們希望西九龍文娛藝術區的營運機構可以配合政府對長遠文化發展制訂的文化政策，對租用節目的優先類別作出協調，以免其他演藝資源使用率過低，做成社會浪費。我們亦應考慮香港是否有足夠的文娛場地管理專才以配合眾多新設施。

政府文化事務職系大聯盟