

致：資訊科技及廣播事務委員會秘書

事由：「與香港電台的編輯自主有關的事宜」意見書

香港電台電視部一退休員工心聲

自1989年「頭條新聞」節目啓播，本人便與施永遠先生一起製作該節目，至2003年底退休為止；期間，施先生一直是本人的上司。

「頭條新聞」編製組人員，主要包括助導、編導、監製；在上述年間，本人歷任以上職務。

「頭條新聞」製作的大致情況如下：

一、每集的節目內容，基本上由監製帶領組員，在周初開節目會議，重點挑選每周頭條大事，分派組員製作。監製負責審視內容，維護節目質素。

二、為了維持及提高節目的水準和吸引力，休播期間，監製會與組員開會，構思新一輯節目，找尋新的製作元素；例如新環節、新主持、片頭、佈景等。

在本人任職年間，節目的主導人是監製，廣播處長從未參加我們的節目會議。

若處長對節目有何意見，通常是在出街之後，於高層會議討論，再由與會的公共事務組總監轉達節目監製，然後監製在開節目會議時，與組員交流討論。

透過專業而資深的新聞人層層把關，除了保證節目質素，亦可令前線的製作同事，更專注地投放時間和精神於資料搜集、內容編選、拍攝剪輯上，免卻花時間開大會，或耗心力向高層解話。

誠然，不同的領導人，有不同的領導方針和風格，其成效亦自然而然地體現於節目質素。

回憶與施永遠先生共事的年月，本人可以全心全意做節目，遠離那些製作節目以外的壓力，這正是有志從事電視製作人的理想。

希望港台的製作人員，在未來的歲月，可以繼續全心全意，發揮所長，把節目做得更好，服務香港市民。

張惠儀

港台「頭條新聞」前監製

2013.6.14