

立法會民政事務委員會與發展事務委員會

監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會 2013 年 6 月 10 日會議

香港話劇團意見書

應立法會監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會的邀請，就西九文化區管理局與藝術界的溝通和合作的議題，香港話劇團提出以下的意見。

香港話劇團的願景

香港話劇團作為政府資助的九大表演藝團之一，是本港歷史最悠久、規模最大及影響力最深的職業劇團。劇團有責任和興趣運用西九文化區的表演藝術設施，進一步為建設香港的文化都會貢獻力量。為此，我們希望與西九管理局從現在開始展開更多的溝通和合作項目。

未來西九文化區的表演場館，是本港三大劇團（香港話劇團、中英劇團、進念二十面體）的進駐目標，也是三大藝團結伴合作之理想平台。西九文化區計劃於第一期建成有六百座位的「中型劇場」，將是香港話劇團的目標常駐場館。文化區內其他如藝術教育設施同時亦是我們進行戲劇教育活動的目標場地。

與藝術界的溝通

我們期望西九管理局盡早就下列議題，與具潛力駐區的本地藝團對話：

藝術方向

本地戲劇界的一大疑慮，是西九文化區的藝術取向傾向引進國際名牌節目為主，翻版紐約百老匯或倫敦西區的模式，而忽略本土特色文化。為此，西九管理局宜與未來駐區的藝團認真而切實地探討各個表演場館的藝術定位和藝團參與營運的意願，提早為打造和突顯西九文化區兼具亞洲色彩和中華文化的獨特性作充份的部署。

硬件設計

希望西九管理局盡快落實未來的場地伙伴政策。獲邀請為駐區的伙伴藝團，將可以名正言順以用家的身份提出表演設施的要求及回應硬件設計上的意見，這也許是成功塑造「場館性格」的關鍵。用家的專業意見，也會令西九的硬件設施更能符合藝團的長遠發展及專業製作的技術要求。

人才培訓

隨着西九文化區場館設施分階段落成啓用，人才的需求將更形殷切。尤其是《施政報告 2013》提出「額外撥款 1 億 5 千萬元，在未來 5 年加強培訓不同資歷的藝術行政人才」，將是藝術行政人員未來晉身西九的機遇。目前受政府資助的大小藝團，肩負著培訓藝術行政人才的責任。西九管理局在人才培訓及人事聘用上和業界也有需要協調和溝通，達致人力資源的有機互補和結合。

與藝術界的合作

西九管理局可以考慮和藝術界進行下列模式的合作：

軟件建設

在西九文化區的表演藝術設施落成前，西九管理局適宜聯合本地藝團在區內或區外舉辦不同形式的合作項目，為文化區的軟件建設「熱身」。以香港話劇團為例，我們已計劃於 2014 年初籌辦首屆「國際黑盒劇場節」，邀請新加坡、台灣、日本和英國等四個地區的藝團參加。本團目前正與西九管理局磋商合作，同期舉辦一個關於「新劇發展機制」的研討會，擬邀海外一些專注新劇創作的場館和劇團的專家來港，主持講座或分享他們發展新劇的成功經驗，用以作為文化區內其中一個黑盒劇場發展為「新劇中心」的研究基礎。本團深信更多類似的協作活動，將有助推進西九文化區的軟件建設。

委約製作

就需要投入巨額而有藝術價值和合理經濟回報的音樂劇，或其他創新製作，西九管理局可考慮以委約方式投資支持本地藝團，打造「屬於西九」的品牌劇目。

營運管理

西九文化區將建成多類型的藝術場館，當局可考慮將某些演藝場館開放予有實力和能力的常駐伙伴藝團參與營運和管理，包括節目策劃、市場推廣、觀眾拓展、藝術教育、舞台操作、場務和租務管理，以及經營餐飲業務等等，讓駐區藝團有獨立營運的空間，和開拓更多業務和贊助收入的可能。

香港話劇團

2013 年 5 月 27 日