

## 西九文化區意見書

林明琛

一，M十應該是世界上獨一無二的香港視覺藝術館。

在前一段時間，對西九 M十藝術館有許多不同的意見。在公佈的材料中，知道有人主張該館與紐約的現代藝術館媲美，有人主張建成類似美國大都會博物館，英國的大英博物館，俄羅斯的艾爾米塔什博物館，法國的羅浮宮博物館。在亞洲佔據其最重要的位置。我覺得以上這些立腳點都是不對的。既不實際，也不必要。

一個藝術館的形象和地位。除地理位置，外形建築外，往往是由館裏的藏品來決定的。全球只有一個香港，我們有著許多獨特的東西，有著我們特有的歷史，有著我們特有的文化，有著我們特有的藝術。我們沒有理由，也不必要沿著別人走過的路，跟著別人屁股後面走。所以我認為，M十藝術館應該建成一個世界上獨一無二的充滿香港視覺藝術特點的藝術館。如果你想瞭解香港歷史，請到香港歷史博物館，你想瞭解香港文化，請到香港文化博物館，想瞭解香港藝術，請到西九龍藝術區，想瞭解香港視覺藝術，請到 M十視覺藝術館。正如你想瞭解俄羅斯藝術，就非到聖彼德堡的俄羅斯藝術館和莫斯科的特列恰科夫藝術館不可一樣。

二，香港藝術的特色。

香港藝術主要是指香港藝術家創作的作品，當然也包括一些藝術家在香港時期創作的作品及一些藝術家以香港為題材創作的作品。香港藝術的特色是什麼呢？我認為是世界上獨具一格的最早”基圍蝦”藝術。生活在香港的藝術家，不全是喝黃河淡水長大的，也不是過海後全飲咸水長大的。他們正像珠江

口淡，咸水相兼處生長的基圍蝦，喝著半鹹不淡的水生長的。

香港藝術家的創作既有中華民族的文化底蘊，又深受西方文化藝術的影響。當然，前後因素所占的比例，各藝術家具體情況不同而會有所不同。香港藝術有廣泛的包容性，不同特色，不同流派的藝術家可以長期共處等等。香港人，早晚會自然而然的瞭解到香港藝術，而外來人士卻很難理解真正的香港”基圍蝦”藝術及其廣泛的包容性。從現在 M 十的收藏看，足以證明這一點。”當代藝術”是一個時間概念，而不是某一流派的名稱。由於香港藝術的包容性特徵，所以香港的當代藝術同時並存看諸多流派，如歸納起來，大體有具像，意像及抽象三類。其中搞具像藝術的藝術家人數最多，成為香港當代藝術的主流。順便說一下，電影和錄影同樣是集視覺藝術和聽覺藝術為一身的綜合藝術，並非單純的視覺藝術，當然不屬我本意見書談論範疇。

香港是一個藏龍臥虎的地方，人才濟濟，有不少優秀藝術家和藝術評論家。除本地多年培養出的一大批人才外，還有來自內地的中華文化底蘊深厚的資深專家教授，在外國學成歸來的碩士博士及在海外從藝多年而返港的深受西方文化影響的藝術家。他們共同形成了香港藝術的主體。香港的藝術他們能作主，香港的藝術也應該由他們作主。一國兩制，香港人能自己選出特首，難道自己就沒有能力鑒別與收藏到真正優秀藝術作品？其關鍵是有關部門能把他們組織起來。

三，沒有規規矩就不成方圓。

投資與收藏不是一回事。投資要考慮經濟效益，講究盈利。而收藏考慮的是社會效益，講究作品的審美功能等精神方面因素。藝術館是公共資源，M 十藝術館是對香港廣大市民和來港人士公開開放的。其藝術的收藏，對其藝術的

歷史，現狀及發展之展示來說，是其他方式所不可替代的。香港的藝術收藏也反映著香港的藝術歷史，又正因為如此重要，所以藝術館的收藏必須有規矩。我們這裏可以理解為必須有明確的規章制度和嚴格的遵守紀律。前段時間很多人對其 M 十藝術館的收藏有很大意見，可能問題就出在這裏。

四，不能再造成歷史遺憾。

略為瞭解現有香港藝術收藏情況的人，不約而同的都覺得很遺憾。被稱為中國油畫第一人的李鐵夫先生，在香港生活多年，在港期間，他的油畫是卷起放在床底下的，但香港卻沒有收藏他的幾幅油畫。後來去內地，油畫全被某美術學院美術館收藏，現在成為該館的鎮館之寶。著名的義大利歸來畫家陳學書，其作品的在香港的命運也基本相同。這是港英當局時代造成的歷史遺憾。現在香港回歸了，但香港不少有成就有影響的藝術家都步入古稀之年，並逐個離開我們，有些老藝術家”上幾個月還好好的，但說沒就沒了，”如羅拔，王雲山等。藝術家本人不在了，再去收藏他們的作品就很難了。老藝術家們探索了幾十年，在藝術上已相當成熟，創作了不少好作品。這些老藝術家的優秀作品，在他生前沒有被收藏或收藏不夠。應該說是香港藝術的歷史遺憾。為了不再造成這樣歷史遺憾，我建議 M 十藝術館能儘快看手收藏香港七十歲以上的老藝術家的作品，尤其是一些較好作品。