

致：立法會監察西九文化區計劃  
推行情況聯合小組委員會秘書

### 我們需要一個甚麼樣的戲劇環境？

鄧樹榮

由於政府大量補貼，香港戲劇主要是非牟利性質，受資助的藝團及藝術家實質等同社會及教育服務提供者。「社會服務式」的藝術營運要求「節目多，節目新，票價低」。此政策在上世紀七八九十年代運作非常成功，讓市民在低票價的前提下能夠欣賞、認識以致學習戲劇藝術，亦為藝術家提供展示作品的平台。但踏入千禧年代，一批又一批的年青從業員開始等待政府的資助。這政策帶來的負面影響亦馬上出現。首先，大部份的社會人士只是希望藝術活動可以豐富其子女的學習經驗及健全其人格的成長，但一旦子女想將藝術成為其職業，大部份家長都會望而卻步，就算有年青人能夠入行，亦往往背負著不少壓力。況且，由於是非牟利的原固，每次演出的酬金都偏低，所以一個從業員經常要同時兼顧幾個演出，做成「量多質薄」的局面。而且，長期從事非牟利的戲劇活動令這批從業員缺乏市場營運的經驗，就算您是如何資深，一旦脫離政府資助，根本很難生存。由於節目多，水平參差，所以恆常購票入場的觀眾沒有實質增加，據統計，大約只有八千至一萬人左右。就算政度每年增加撥款，亦解決不了這個惡性循環。

今天，文化已經成為任何一個國家及城市的軟實力，涉及建立文化的獨特性，擴大其在國際的影響力，增加文化的經濟效益等一系列重要議題。「西九文化區」的成立應該圍繞這個大方向作出清晰的定位。它不應該成為現存「社會服務式」政府資助藝術的擴大版，最少，這種模式不應該是它的主體。它應該將某些劇場作品變成具備本土特色，同時可以吸引本土及國際觀眾，既可消費及具持續性的藝術創意產品。這就是在世界其他大城市早已出現的**長壽劇目**，它包括在固定場地的長期演出及經常性的國內外巡演。長壽劇目直接推動文化創意產業，它意味一個國家或地區如何重視其文化的形成、交流和營運，作品的創意及其價值，以及其從業員的貢獻。

只有健全的文化創意產業才可以更好地配合「社會服務式」的政府資助藝術。

我團在零一年底，以少量公幣支持下，開始以無對白動作喜劇《打轉教室》作長壽劇目的試驗。至今已在世界各地上演五十二場，今年八月會在香港再上演三十三場，並與旅遊業界合作，掌握文化旅遊的契機，希望為香港戲劇創出一個新局面。我們與「西九」在長壽劇目如何能在香港落地生根這議題上已多次交換意見，並已有初步合作。

有質素有創意的作品，再加上適當的營運方式便會帶來回報，而我們應該讓政府，從業員及觀眾看到這種回報的實現。

我深信，優秀而具經濟效益的作品才是彰顯香港文化的核心動力。