

東區區議員楊位醒 LC Paper No. CB(2)1298/12-13(10)

九龍灣宏通街 2 號寶康中心 2 樓 13 室

西九文化區管理局與藝術界

在發展西九文化區方面的溝通和合作意見書

西九文化區發展計劃，本人認為是一項精神文明的基本建設，一如香港其他公共設施，如公路、鐵路、公園、醫院，是準備讓香港人共同享用，它不單是香港作為國際大都會的文明象徵，中西文化共融發展的平台，還是促進香港社會穩定發展、培育港人文化素質的「公共」搖籃。

香港迪士尼樂園，落戶香港初期迷信外國管理人才，忽視本地人才，導致多年虧蝕及招來外界的劣評，及後改弦易徹，由本地人才全權管理，終扭虧為盈，前車可鑑。可是西九文化區中，將設立的 M+ 博物館，招來的博物館團隊及高級員工，主要是來自內地或外國的專業人士，過於依重內地或外國專才，似乎忽視和本地藝術界的合作。

官方解釋謂，聘請外國有經驗的專家主導博物館成立期間的運作，是較適切的做法，而外國專家日後亦會培訓本地員工，進行「技術轉移」，增進本地人才的知識云云。無可否認，外來專家均具一定藝術水平，但他們能否結合香港的實際情況，為博物館設定具香港特色的設施，值得商榷。假如這些外來專家只是照搬外國的一套，把外國博物館在香港複製一個，這又有何意思？香港迪士尼樂園初期管治就是照搬祖家的一套，事實證明是行不通。

令人擔心的是，M+博物館建築設計仍未落實，已經大量採購藏品，這也許是外國專家的作風，自己認為值得賣就賣，反正花的是公帑，慷香港納稅人的慨，懶理過多藏品或逼使博物館面積增加，導致超支。藝術藏品是否值得購入，定位不清、政策含糊，即使有監察西九文化區計畫推行情況聯合小組追究，也是米已成炊，不會推翻有關交易。

香港民間專業人士和文化創業產業工作者，並不是沒有專才，他們的藝術視野絕不比外國專才差。有關方面不應「幡桿燈籠照遠唔照近」，要重視他們對西九文化區的作用。他們或在香港生長，或在香港長居，對香港的熟悉情況，定必比外來專家更加清楚。當局找他們諮詢不能是門面工作，應該長期溝通，甚至挑選有份量的本地專才參與發展工作，沒有香港專家和民間創意文藝工作者參與，西九文化區不可能成功。

本人樂見，西九管理局和香港八和會館及香港演藝學院六月起舉辦一系列講座，邀請海峽兩岸的戲曲藝術家及專家對談，與觀眾分享經驗，藉此推廣當代戲曲知識，為未來文化區首個落成的設施——戲曲中心的發展作好準備。此種和本土藝術界的合作模式，越多越好。

東區區議員

楊位醒

2013年6月5日