

香港八和會館 主席汪明荃博士

政府應全力支援西九完成已規劃的所有項目

西九文化區的規劃是經過業界和政府深思熟慮的結果，現時超支的情況，並不是當初的規劃出了甚麼問題或失誤，而是因為建設工程一拖再拖。西九文化區計劃的發展理念始於 1998 年，途中經歷了很多波折，甚至曾被推倒重來，至今已規劃了 15 年。到了今年，剛落實了首項建築「戲曲中心」的設計，並行將動土，預計於 2017 年落成，而其餘的建設，亦會陸續上馬。整個西九文化區的計劃，包括「戲曲中心」，實在不宜一拖再拖。對於戲曲界而言，數十年來我們均以市場運作為原則，努力經營。隨著香港的土地問題及樓市起跌，我們的演出場地不斷萎縮，經營越見困難。「戲曲中心」是我們業界的希望，它不單是演出的場地，也是我們發展的契機。現時，整個行業正如火如荼地進行台前幕後全方位的培訓，務求有足夠的接班人，「夠班」踏上「戲曲中心」的舞台。因此，「戲曲中心」的工程應全力進行，避免節外生枝，務求按原訂時間表落成及投入運作。

至於現時西九的整體做價，比預算的為高，坊間開始討論再次注資的需要。西九工程一拖再拖，基於一些不可避免的客觀因素（例如：金融及市場的波動、投資回報的上落、物價及工人的成本上揚等），整體開支才會上升。當年批出的款項，到今天已根本不可能完成當初的所有規劃項目。立法會當日撥款予西九，社會上已有清楚的共識，市民大眾是歡迎並樂見西九的整體規劃。再者，西九建設是一個大群組 (consortium)，所有設施互惠互利，整體地去締造香港的文化氛圍及氣象。因此，我強烈要求政府注資足夠的款項，讓西九完成所有已規劃的項目，讓這個文化藝術區早日落成，使香港市民能夠儘早享用這些設施，豐富我們和下一代的生活和生命。

「戲曲中心」將成為香港文化的新地標，並展現香港精神

「戲曲中心」將於 2017 年落成，屆時正好是香港回歸的 20 週年紀念，我深信「戲曲中心」將會成為香港文化的新地標，亦同時能夠展現香港精神。首先，「戲曲中心」是以我們的本土藝術---粵劇為主，粵劇是香港唯一一項土生土長的文化藝術，而且香港粵劇的地位，包括我們的發展及特色，乃廣東及澳門地區的粵劇所不能取代的。粵劇除了體現傳統中國文化的哲理思想及價值觀外，最重要還體現了香港人兼容並蓄、靈活變通、有容乃大的精神。「戲曲中心」除了上演粵劇，更會開放地展示中國不同地方戲曲及劇種，並促進不同劇種的交流。香港與歐西文化的接軌較好，「戲曲中心」亦會作為文化藝術大使，向國外推廣中國不同地區的戲曲和劇種。我有信心「戲曲中心」將成為市民大眾及海外遊客，體驗本地文化藝術的綜合場所，以有形的、可接觸的建築物及其設施、節目為起點，感受、體會、延伸至無形及無限的文化底蘊。因此，我期待「戲曲中心」能於 2017 年如期落成，這將會是文化藝術界贈予香港回歸 20 週年紀念的最佳禮物，同時也是香港本土文化及香港精神的新地標。

「戲曲中心」的定位及管治模式

A 定位

- 1 香港本土藝術—粵劇的殿堂表演場地
市民和世界各地的觀眾在「戲曲中心」，可以觀賞高質素的粵劇演出
- 2 立足珠三角嶺南地區，並成為泛太平洋區域中，各類型戲曲及歌劇（包括：中國的其他劇種，崑劇、京劇、上海越劇等；以及亞洲其他地區的歌劇，如：日本的能劇和歌舞伎、韓國的歌劇等）的展示及交流舞台及平台

就節目編排而言，「戲曲中心」將以演出粵劇藝術為主，以中國戲曲及東南亞其他地區，不同劇種中的優秀節目為輔。此外，「戲曲中心」除了以租用形式上演高質素的粵劇節目外，亦會自行或與伙伴製作高質素的創新節目，及透過委約不同的合作團體（本地及非本地團體），主辦高水準節目。除此以外，「戲曲中心」也會肩負戲曲教育的使命。

B 管治模式

1 由本地專業人士領導藝術—藝術總監及其工作

藝術總監必需對本地戲曲非常熟識（熟知本地戲曲界、培訓人才及戲曲教育的需要），並認識、包容（持開放態度）其他主要劇種，具眼界、胸襟及良好的人際網絡。此外，藝術總監亦須具備前瞻性的思維，帶領「戲曲中心」及本地戲曲向前邁進。由於本地戲曲的發展及其藝術特質，是全世界獨一無二的，因此只有本地業界人士，最了解本地戲曲的特色和需要（包括創作、製作、培訓及教育的需要），才能加以推廣、保存及發展。我深信只有能掌握及熟知本地業界的人才，方可領導「戲曲中心」及帶領本地戲曲藝術的發展。

此外，由於藝術總監須負責製作節目（大型、高質素；自行或伙伴製作）、選取租用節目及委約節目（包括尋找其他劇種的伙伴機構），除了對本地戲曲非常熟識外（熟知本地戲曲界、培訓人才及戲曲教育的需要），亦須認識其他主要劇種，具眼界、胸襟及良好的人際網絡。

與此同時，藝術總監亦須統領人才培訓及戲曲教育（粵劇與曲藝，雙線發展）的工作（包括：專業培訓、新秀培訓、業餘人士的推廣教育及學校戲曲教育的支援）。

2 兼收並蓄、有容乃大—不同劇種的藝術顧問

邀請不同劇種的藝術顧問，為藝術總監或其團隊提供意見：由於戲曲劇種繁多，藝術總監或未能完全精通全部劇種，因此可由不同劇種的顧問為藝術總監提供意見。但不建議成立凌駕藝術總監的節目委員會，因藝術總監需要自

由度作出規劃及發展。如強行設立節目委員會為最終節目決策者，則藝術總監只會淪為執行的角色，根本發揮不了其專長，屬「自廢武功」的做法。

3 為藝術服務—行政團隊

「戲曲中心」的日常運作、場地管理、培訓/教育均為中心的藝術主體服務，因此負責的管理人員須對本地戲曲有相當程度的了解：運作及場地管理人員須非常了解節目及培訓項目，才可合作無間。以「油麻地戲院場地伙伴計劃」為例，管理場地的是康文署的員工，該場地的經理對戲曲節目非常熱愛，懂得尊重演藝人員的意見和感受。場地管理者須與藝術團隊有非常密切的溝通，共同的發展理念。在緊密的溝通下，場地人員才能基於藝術的表演需要，改善場地的設施，並推行合適的行政措施。一個表演場地是否能夠成功發展，實有賴整體團隊的高度投入，全體人員均須明白及認同藝術的需要和發展方向。藝術先行，其他各部門也是輔助藝術的發展。