

立法會  
監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會

2013-06-10 公聽會

意見書

關於西九文化區建設「音樂街」、支持本土獨立原創音樂

您好，本人謹代表非牟利機構「香港音樂街文化發展協會(Wholala)」，就關於西九文化區發展特色音樂街、支持本土原創音樂撰寫此意見書給政府當局及立法會作參考。

香港音樂街文化發展協會(以下簡稱為 Wholala)於 2002 年成立，目的是爭取於香港建設一條真正的「音樂街」。Wholala 每逢週末均於不同地方舉辦免費的街頭音樂藝術表演，包括赤柱大街、尖沙咀星光大道、維多利亞公園、數碼港等，並以推動本土獨立原創音樂精神為使命，於每年舉辦大型音樂節「我承諾·原創 Live Band Festival」、中港台搖滾生命音樂會等，希望製造更多表演平台予喜歡音樂的市民有發揮機會，讓普羅大眾認識更多非主流創作，事實證明這些活動已成功吸引不少香港市民留意及支持。(參考報導：2010-04-14 都市日報《街頭音樂有着落》、香港政府新聞 2012-10-13、星島日報 2013-01-09、成報 2013-01-13、文匯報 2013-01-19)

鑑於香港作為音樂表演場地有限、資源緊拙，令不少業餘樂手未能一展所長，將其本土原創音樂帶給更多聽眾，讓香港的音樂事業發展更為蓬勃，成為亞洲音樂文化之都，本機構一直致力爭取建設一條永久的「音樂街」。現時，香港於亞洲、甚至全世界以「文化沙漠」見稱，相比中國內地、台灣、日本等地區，香港的獨立音樂事業可謂只可視為萌芽階段。而事實上，鄰近亞洲地區如韓國、日本等，均已發展擁有正式的「音樂街」，例如在韓國弘大街頭的音樂街及跳蚤市場、日本亦有不少音樂街及樂器街。這證明了發展「音樂街」正是社會發展中不可忽視的新趨勢。

若然香港特區政府能給予支持和資助，例如提供更多場地及平台，造就練習及表演機會予獨立樂手或樂隊，加強宣傳本土原創獨立音樂產業，定能提高香港文化藝術聲譽及地位、不至落後於全球的「創

意產業」大勢。而事實上，本機構亦留意到梁振英特首的首份《施政報告》中，已提出額外撥款一億五千萬元，在未來五年加強培訓藝術行政人才，對西九文化區的建設相信將有莫大幫助；身兼西九管理局董事局主席的政務司司長林鄭月娥亦曾表示，有信心西九文化區可以發展成為世界級文化藝術樞紐。本機構認為於西九文化區中增設屬於香港的「音樂街」，定能幫助此項目走向國際化，畢竟街頭音樂早已是國際間十分普及的一種文化象徵。

本機構懇請政府當局詳細考慮有關建設「音樂街」的建議，並歡迎當局與本機構聯絡，就此建議作詳細深入探討。如有垂詢，請致電  
或電郵至  
與本人聯絡。

祝  
政祺！

李廷川  
香港音樂街文化發展協會理事

二零一三年六月五日