



電話 TEL: 2601 8947
圖文傳真 FAX NO: 2694 1364
本署檔號 OUR REF: LCSD/4-35/45 C
來函檔號 YOUR REF: CB4/PAC/R75

香港中區立法會道一號
立法會綜合大樓
立法會政府帳目委員會秘書處
詹詠儀女士

詹女士：

政府帳目委員會
審計署署長第七十五號報告書第 3 章
公共博物館藏品的蒐集及管理

你於2020年12月23日致康樂及文化事務署署長的來信收悉。本署的回應現載於附件。

康樂及文化事務署署長

(譚美兒  代行)

2021年1月4日

副本送：民政事務局局長（電郵：sha@hab.gov.hk）
財經事務及庫務局局長（電郵：sfst@fstb.gov.hk）
審計署署長（電郵：john_nc_chu@aud.gov.hk）

回應政府帳目委員會對
審計署署長第七十五號報告書第3章的提問

公共博物館藏品的蒐集及管理

第1部分：引言

- 1) 根據第1.7段表三，過去五個財政年度，康樂及文化事務署（"康文署"）合共斥資7,770萬元採購藏品。進行採購藏品工作時，當局按何等程序、評審準則及客觀標準作為選購每件文物的依據

康樂及文化事務署（康文署）為博物館購買藏品訂定了一套程序和評審準則。有關準則包括擬購藏品的藝術／歷史／科學／技術價值、與博物館藏品的關係、真確性、物理狀況、售價、陳列和教育價值，以及藝術家或製作者的聲譽。上述程序和準則已參考廉政公署防止貪污處的意見，準則並已在相關博物館的網頁公布。

在進行評審時，康文署博物館會將擬議購藏項目交由館方的節目及購藏委員會審議。在獲得委員會的認可後，會輪流邀請按專業範疇而獲委任的外界博物館專家顧問（顧問）提供獨立意見。每次諮詢顧問的數目會視乎擬議購藏的價值而定，如估價在5萬元以上，則至少諮詢3名顧問。

所有參與策劃、評估和審批購藏工作的康文署人員，以及提供意見的顧問，均須按規定申報利益，以免有涉及利益衝突或被視為有利益衝突的情況發生。

第2部分：博物館藏品的蒐集及登記入冊

- 2) 就第2.9段中個案一關於蒐集捐贈藏品的工作，當局如何避免再次出現因覓地存放捐贈藏品所需的時間過長，以致捐贈者減少捐贈藏品數目，甚或撤回捐贈的問題

第2.9段的個案涉及香港歷史博物館（歷史博物館）尋找合適的地點，為體積特別龐大的捐贈品進行熏蒸滅蟲工作，實屬個別事件。至今歷史博物館沒有其他個案因覓地存放捐贈藏品所需的時間過長，而引致捐贈者減少捐贈藏品數目，甚或撤回捐贈的問題。

- 3) 根據第 2.17 段，截至 2019 年 12 月 31 日，香港歷史博物館有 13 346 件等候登記入冊的藏品；第 2.24 段亦指出，截至 2020 年 4 月 30 日，香港文化博物館及香港電影資料館（"該資料館"）分別有 24 314 件和 693 819 件等候登記入冊的藏品。截至目前，各博物館的藏品登記入冊工作的最新進度如何；仍有多少件藏品正在輪候登記入冊；有否為相關藏品登記入冊的工作制訂時間表；如有，詳情為何；如否，原因為何

有關歷史博物館、香港文化博物館（文化博物館）及香港電影資料館（資料館）藏品登記入冊工作進度，詳情如下：

	香港歷史博物館	香港文化博物館	香港電影資料館
等候登記入冊的藏品數目 （載於審計署署長第七十五號報告書內）	13 346	24 314	693 819
已登記入冊的藏品數目 （由審計署署長第七十五號報告書截數日期起至 2020 年 11 月 30 日）	550	2 368	361
目前輪候登記入冊的藏品數目 （截至 2020 年 12 月 1 日）	12 796	21 946	693 458

此外，歷史博物館、文化博物館和資料館將進一步檢討及簡化現時登記入冊的程序（例如改善藏品管理系統加速批核程序、簡化登記資料及流程等），預計登記速度因此可比現時節省約三分之一時間，預計完成餘下藏品的登記入冊的目標時間如下：

博物館	預計完成登記入冊的時間
香港歷史博物館	約 3 年
香港文化博物館	約 3 年
香港電影資料館	約 7 至 8 年（目標時間會因應檢視改善措施和人手比例後，再作調整而可望進一步縮短）

- 4) 根據第 2.18 及 2.19 段，康文署原本計劃於 2010 年前完成在香港歷史博物館內約 1 萬件在 1980 年代蒐集的藏品的登記入冊工作。惟截至 2019 年 12 月 31 日，該批藏品仍有 1 714 件正進行登記程序，以及估計有 137 件尚未展開登記入冊的工作。當局是否已為該批在 1980 年代蒐集的藏品完成所有登記程序；如否，當中仍有多少個藏品正進行登記或尚未展開登記程序；以及有關藏品存放至今近 40 年仍未能完成登記入冊工作的原因為何

所述文物於 1980 年代蒐集，當時並沒有電腦系統處理藏品登記，故歷史博物館搬遷後難以追查文物來源及相關紀錄，需時逐一點算、研究和確認文物的詳細資料、拍照、記錄文物狀況等工作。整批相關的文物已陸續登記，截至 2020 年 12 月 31 日，當中 137 件尚未展開登記入冊的文物亦已進入登記程序，即合共 1 851 件文物正在登記中。歷史博物館計劃於今年內完成該批文物的入冊工作。

- 5) 就第 2.29(e)(v)段關於該資料館積壓的藏品登記入冊工作，康文署回應表示將增派臨時人手處理仍未登記入冊的藏品；而在第 3.15(c)(i)段中，就該資料館在電影有關的資料的盤點工作方面，當局亦表示將會增派臨時人手，以加快盤點工作及縮短所需時間。請告知本委員會：

- (a) 目前該資料館的人手編制為何；當中多少人員負責登記藏品及盤點工作

資料館的工作以搜集香港電影資料為主，藏品主要來自業界及公眾的捐贈。搜集到的電影物品經歸檔編目後，可提供予研究人員和公眾使用。資料館並定期舉辦電影專題放映、展覽、座談會等活動，以及出版專題書籍，提高公眾對香港電影歷史及文化的認識。

截至 2020 年 10 月 1 日，資料館有 52 名公務員，分別負責搜集藏品、編目、舉辦展覽、放映、進行研究和出版，以及為電影文物作檢查記錄、復修、數碼化，管理藏品儲存庫，以及營運和管理資料館場館和相關的租務及票務等工作。現時負責藏品登記入冊及盤點等工作主要涉及 7 名資料館人員和 17 名臨時員工。

- (b) 有否檢討及評估現時的人手編制是否足夠應付處理登記藏品及盤點工作

就處理藏品工作方面，由於部分人手需集中處理電影數碼化工作，以確保藏品得以保存和作推廣及研究之用，而鑑於電影業逐漸轉為使用數碼媒體，捐贈的電影項目（即菲林藏品）及與電影相關資料物品（即照片、雜誌、海報等）數量的增加大大超出預期，從 2007 年至 2020 年，資料館的藏品數量增加了 65%，逾 50 萬件。加上處理藏品和登記入冊的資料有一定程序，過程需時，故積存數量日增。

資料館已檢討各項工作的人手安排，並計劃於今年增加 30 多名臨時員工，即由原有的 17 名增加至超過 50 名，以加快處理新舊捐贈藏品登記入冊和盤點的進度，當中 6 名額外的臨時員工已準備投入工作。資料館在檢視新措施和新隊伍的成效後，會進一步增加人手，並預計臨時員工會陸續增加至超過 60 人。

另外，資料館將於今年試行外判部份藏品的盤點工作，若效果理想，會考慮進一步推展至其他藏品的盤點工作，以縮減盤點工作所需的年期。

- (c) 當局是否考慮招聘臨時員工，以加快處理相關工作？如是，詳情為何；有否估算每名新入職的臨時員工需要多少培訓時間，以及額外的開支和成本

資料館在開設更多工作空間和設備後，計劃於今年增加 30 多名臨時員工，以加快處理新舊捐贈藏品登記入冊和盤點的進度，當中 6 名新增的臨時員工已準備投入工作。資料館會檢視新措施和新隊伍的成效，預計陸續增加臨時員工至超過 60 人，以具效率地進一步加快工作進度。

新入職的臨時員工大約需要 3 至 6 個月的時間，透過在職培訓，初步掌握藏品處理、登記和研究，以及電影菲林修復和編目等不同範疇的要求，從而能夠協助加快處理相關工作。聘請每名臨時員工的支出每年約 20 萬元，所涉及的開支由康文署現有資源承擔。

- (d) 該資料館的藏品登記、修復及盤點工作，均存在相當嚴重的積壓和延誤。署方是否滿意相關工作進度？如否，過去曾採取甚麼改善措施及其成效為何

資料館的藏品登記、修復及盤點工作的滯後，是由於多種因素造成。近年資料館所獲的捐贈物品的數目大幅增加，遠超預期；加上處理藏品登記入冊的程序需要檢查及整理大量資料，十分耗時，遇上涉及數目和種類繁多的大型捐贈時，所需時間更長。此外，處理捐贈品需要在有一定保安和溫濕控制的環境和藏品管理系統的設備下進行；加上捐贈品當中不乏狀況需要額外時間細心檢查的菲林底片。處理藏品登記的同時，電影菲林數碼化的工作亦需同步加速進行，以達到適時保存電影文化遺產和提供予大眾欣賞的目的。因此，以資料館原有的人手、工作空間和設備，難以短時間內完成藏品數目大幅增加所衍生的登記、修復及盤點工作。資料館已盡量平衡各方面的需要，在不影響為市民大眾提供適切服務的大前提下，分階段處理藏品的登記及盤點工作。滯後的情況在實施一系列改善措施和增加人手後會得到紓解。

- (e) 當局將會採取何等其他有效措施，縮短盤點工作所需時間，以及有關措施的具體詳情為何？會否積極考慮在第 3.15(c)(ii)中提出將部分相關工作外判的建議

資料館已制訂一系列措施，包括簡化盤點程序、制訂盤點工作的時間表、每月報告盤點工作的進度及增聘臨時員工進行盤點工作等。為進一步縮短盤點工作時間，資料館已安排於今年試行把部份盤點工作外判，但鑑於程序複雜，藏品的初步分類和資料核對需要電影的專業知識，故只能考慮先把部分工作試行外判。若效果理想，資料館會考慮進一步推行以再縮減年期。

第 3 部分：博物館藏品的盤點及儲存

- 6) 根據第 3.15 (e)段，康文署由 2021 年起檢討博物館定期盤點及突擊檢查的做法，並在有需要時採取補救措施。有關補救措施的詳情為何

康文署就定期盤點和突擊檢查的做法，以及每次檢查的藏品數量等方面進行檢討，以提升效率。措施包括簡化程序、安排額外人手、使用外判服務、設立定期進度報告機制等。

- 7) 根據第 3.32 段，興建文物修復資源中心的計劃至今耗費 15 年，仍處於施工前期階段。當局有否評估有關工程遲遲未能動工，將會增加多少額外成本（包括修復損壞文物、館外儲存庫保養及維修或其他額外開支等）

興建文物修復資源中心的計劃現正處於施工前期階段，預計今年年中完成。此項目需要待完成施工前期工序後，再適時向立法會財務委員會申請建築工程撥款，以落實工程費用及項目完成日期，計劃至今不涉及增加額外成本。康文署一直妥善保存博物館藏品，館外儲存庫的保養維修是因應實際的需要而進行，所涉及的開支由康文署現有資源承擔。

- 8) 根據第 3.34(f)段，當局將修訂興建文物修復資源中心的建議，以爭取地區支持有關工程。當局有否評估一旦修訂相關建議（包括設施性質及範圍），需要額外耗花多少時間；局方有否其他選址作替代方案或應變方案，以免因近年政府與區議會關係每況愈下，再面臨建議被否決的風險，阻礙興建文物修復資源中心的進展

項目於 2019 年提交元朗區議會，有小部分議員關注文物修復資源中心缺乏公眾停車設施的問題，會後署方已改良了項目的整體配套，與毗鄰的體育館項目綜合發展，將提供公眾停車位以回應訴求。康文署將於今年內把修訂建議再度提交元朗區議會審議，相信新修訂的計劃會得到元朗區議會的支持。

第 4 部分：其他相關事宜

- 9) 根據第 4.5 及 4.6(a)段，康文署轄下的兩間與科學相關的博物館（即香港科學館及香港太空館）的常設展覽展期通常為 10 至 15 年。惟上述兩間博物館內的 17 個常設展覽中，有 10 個已展出超過 15 年至 29 年。請當局告知：

(a) 該 10 個常設展覽展出超過 15 年至 29 年卻未曾替換的原因為何

香港科學館（科學館）有 10 個常設展覽的主題在過去 15 至 29 年仍然保留不變，乃由於這些主題屬於歷久常新的基礎科學，沒有時間限制，為教師和學生提供恆常展品以進行科學研習活動，因此有需要保留這些常設展覽不變。雖然主體不變，但科學館會不斷更換、翻新和增添展品，這做法與海外科學館和科技中心的安排相同。

(b) 當局有否進行內部評估，以了解過時展品會否大幅減低對公眾的吸引力及影響本港形象

科學館非常重視服務質素和展覽的內容，館方會參考具規模的海外科學館及科技中心的經驗，對展覽內容進行評估。由於部份展覽廳的主題屬於歷久常新的基礎科學，沒有時間限制，為教師和學生提供恆常展品以進行科學研習活動，因此保留有關基礎科學的大部分展品不變；然而，館方也會適時更新展示方式及展品的資訊，以及更換個別老化的展品以保持服務質素。此外，館方亦會從不同的渠道收集市民的意見。每年館方均舉辦兩次公開顧客諮詢活動和諮詢博物館專家顧問的意見，以及積極與教育界專家聯繫，闡述常設展覽的翻新工作和進度，並就展覽主題和內容收集意見。根據過去 10 年間康文署博物館服務意見調查結果顯示，本地、內地及海外參觀者對科學館整體的滿意度均維持接近 90%。科學館亦持續保持其作為康文署轄下最受歡迎和最多參觀人數的博物館。

要讓新展覽配合新科技發展和保持吸引力，科學館展開了多方面工作更新展品，包括密切留意新科技的發展，使用發展成熟的新科技製作展品，例如擴增實境技術、虛擬實境技術、人工智能等；加強與本地大學和科研機構合作，介紹新科技的科學知識和未來應用；加強與海外科學館、科學中心和科研機構的聯繫，引進新穎又有啟發性的互動展品；加強員工訓練，鼓勵員工應用新科技以及自主創作新展品。為增加市民對機械人和人工智能的認識，2020 年 11 月科學館便與香港科技園機械人技術促進中心聯合主辦「智能新力軍」展覽，介紹機械人的本地科研項目和如何應用在建造業和商業上。

(c) 康文署或上述兩間博物館曾否接獲關於其展品及設施陳舊過時、缺乏吸引力的投訴；如有，在過去 10 年的投訴數目及詳情為何、當局有何跟進行動

在過去 10 年（2011 年至 2020 年），康文署平均每年收到約 10 宗對科學館及香港太空館（太空館）的展品及設施的意見，包括有關展覽資訊及主題和展品的意見。有見及此，署方在過去多年先後翻新了科學館和太空館多個常設展廳和增添新展品，當中包括分別於 2016 年和 2017 年完成翻新工作的「生物多樣性展廳」和「兒童天地」；於 2018 年完成翻新工程及重新開放兩個位於太空館的常設展廳；以及已於 2020 年 11 月 20 日開放進行測試的「地球科學廳」。署方已有計劃繼續為科學館的常設展廳分階段進行翻新，並適時為兩館的常設展覽更換及增添展品。詳情如下：

- (i) 「古生物展廳」：預計於 2021 年完成並開幕；
- (ii) 「交通廳」、「家居科技廳」和「食品科學廳」：將一併進行翻新，預計於 2023 年完成；
- (iii) 「力學廳」、「光學廳」、「聲學廳」、「磁電廊」和「數學廳」：館方已擬訂計劃更新展覽內容和更換老化的互動展品，並將運用嶄新展示形式，為觀眾帶來新的參觀體驗。有關工作已開展，預計於 2023-24 年完成；及
- (iv) 「電訊廊」：將改為「創科廊」，預計於 2024-25 年完成。

10) 根據第 4.14(a)段，康文署計劃在未來數年更新數個博物館的常設展覽及展品。有關的更新詳情及時間表為何；在推展更新工作時，當局會否考慮進行大型公眾諮詢及研究，以了解公眾意見、品味及需求，以確保有關更新建議符合本港市民需求及具吸引力

除了上述科學館更新常設展覽的計劃（第 9 題）外，其他主要博物館的常設展覽更新詳情如下：

- (i) 文化博物館正籌備一個以香港流行文化為主題的常設展覽，展覽從宏觀角度呈現香港文化獨特之處，預計於今年第一季開幕。在更新展覽時，館方成立了專家顧問小組，成員包括相關範疇的學者及專業人士，同時亦諮詢了博物館專家顧問（顧問）及博物館諮詢委員會，以收集思廣益之效。
- (ii) 香港海防博物館常設展覽及史蹟徑的更新工程，連同館內其他配套設施的改善工程正進行中，預計博物館可於 2021-22 年重開。在籌劃新常設展的時候，館方曾諮詢顧問和中、小學老師的意見。

- (iii) 歷史博物館的「香港故事」常設展現正進行大規模的更新工程。由於展廳面積偌大（7 000 平方米），且涉及大規模結構性的改動及複雜裝置，博物館亦會同時提升展館其他配套的設施，預計更新工程為期約兩年多。在籌劃新常設展的時候，館方進行了一系列諮詢，對象包括博物館訪客、顧問、學術團體、青年團體、教育界和傷健團體等，期間也舉辦了兩場公眾諮詢會。此外，館方還特別成立了一個專家顧問委員會，成員包括香港史專家和教育界人士，為館方在制定新常設展的具體內容和設計時提供意見。